(ছ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) :

বেদনিধি ; মায়াব ; ইতিভেন ।

(জ) 'অসমীয়া ঐতিহাসিক নাটক' শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা ।

(ঝ) আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য নাটকৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা ।

৪ । তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×২=২০

(ক) যথাযথ নিদৰ্শনসহ পাঠ্য নাটকৰ আধাৰত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত প্ৰকাশিত বাস্তৱবাদী চেতনাৰ এক খতিয়ান দাঙি ধৰা ।

(খ) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুতোৱা ।

(গ) শংকৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটত লোকৰঞ্জনৰ উপাদান কিদৰে সানমিহলি হৈ আছে, দেখুৱাই নাটখনৰ ভাষাৰ বিশিষ্টতা প্ৰদৰ্শন কৰা ।

৫ । তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১৪

(ক) অংকীয়া নাটৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাটে কি কি দিশত আঁতৰি আহিছে, ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা ।

(খ) শ্ৰীৰাম আতাৰ 'কংসবধ' নাটৰ আদৰ্শ কি? ইয়াৰ কাহিনীৰ বিকাশ আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা ।

★★★

63/1 (SEM–3) CC6/ASMHC3066

2 0 2 2

(Held in 2023)

ASSAMESE

Paper : ASMHC3066

(Study on Assamese Drama)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১ । তলত দিয়াসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা : ১×৬=৬

(ক) প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক সামাজিক নাটকখনৰ নাম কি?

(i) বঙাল-বঙালনী

(ii) ৰাম-নৱমী

(iii) কানীয়া-কীৰ্তন

(iv) কপালীম

(খ) 'আহাৰ' নাটকখনৰ ৰচক কোন?

(i) অৰুণ শৰ্মা

(ii) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

(iii) দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

(iv) মিত্ৰদেৱ মহন্ত

(গ) 'ৰূপালীম' নাটখন কোন চনত ৰচিত হৈছিল ?

(i) ১৯৬০

(ii) ১৯৩০

(iii) ১৯৩৬

(iv) ১৯৪০

(ঘ) 'অংকাৱলী' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

(i) সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা

(ii) কালিৰাম মেধি

(iii) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

(iv) ৰাম গোস্বামী

(ঙ) অংকীয়া নাটৰ ভাষা কি ?

(i) মৈথিলী

(ii) সংস্কৃত

(iii) ব্ৰজাৱলী

(iv) অসমীয়া

(চ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত অংকীয়া নাট কেইখন আছিল ?

(i) ৭খন

(ii) ৫খন

(iii) ৪খন

(iv) ৬খন

২। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ চমু উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) " 'বৰবোপা', ডেকা তেজত গুৰু গোসাঁই নমনা মইমতীয়া ডেকা।" উক্ত কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?

(খ) বাস্তৱবাদী নাটকৰ দুটা বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।

(গ) শিশুপাল কোন ৰাজ্যৰ ৰজা ? তেওঁক কোনে বধ কৰিছিল ?

(ঘ) অপনায়ক বুলিলে কি বুজা ?

(ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলোৱা যি কোনো দুগৰাকী বিদেশী নাট্যকাৰৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। তলৰ যি কোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৬=৩০

(ক) 'শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য্য' নাটৰ সংলাপ সম্পৰ্কত এটি সমীক্ষা আগবঢ়োৱা।

(খ) অৰুণ শৰ্মাৰ 'শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য্য'ক এব্‌ছাৰ্ড নাটক বোলাৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা।

(গ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ মণিমুগ্ধ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

(ঘ) 'কংসবধ' নাটৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুতোৱা।

(ঙ) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(চ) শ্ৰীৰাম আতাৰ 'কংসবধ' নাটৰ চৰিত্ৰসমূহৰ চমু বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

★★★